

Actions de promotion

Voici quelques pistes qui devraient permettre de mieux connaître ces clochers ou beffrois si souvent ignorés :

- avant toute visite, s'assurer de la sécurité de l'accès au clocher et à la chambre des cloches; une assurance spécifique pour visiteurs et guides de clochers est indispensable;
- inviter les préposés aux travaux, échevins, ouvriers spécialisés, firmes chargées de la maintenance, à entretenir le contenu et le contenant des clochers;
- placer dans un endroit approprié des panneaux didactiques pouvant revêtir un caractère historique, esthétique, commémoratif, religieux du matériel ancien (parfois à l'abandon) dans les clochers;
- organiser des visites, par petits groupes, en identifiant l'ensemble des mécanismes pour cloches, carillons et système d'horlogerie et assurer une description appropriée. La remise d'un glossaire minimum peut s'avérer utile;
- observer la girouette de clocher, souvent des coqs, et s'assurer de sa mobilité. À ce sujet, la Société archéologique de Namur a publié en 1993 une monographie « Le Coq, du Moyen Âge à nos jours » (voir bibliographie);
- publier une notice sur le patrimoine campanaire, disponible librement dans les églises, avec les noms des cloches, les notes, les poids, les diamètres, les décos, les diverses inscriptions dont les noms des fondeurs;

54

Le patrimoine campanaire de Wallonie : cloches, carillons, horloges.

niveaux sonores différents, les timbres, les qualités spécifiques des sons, l'intensité, le modelé sonore;

- dans le cadre des Journées du Patrimoine, de la fête au village, de commémorations, proposer une conférence sur l'histoire des cloches, les techniques de coulées, la description des objets locaux relatifs aux cloches et horloges;
- inviter les cercles historiques à recueillir les témoignages de personnes ayant des souvenirs sur les cloches durant la guerre 1940-1945, le baptême de nouvelles cloches, les noms des
- organiser la visite de musées, d'entreprises campanaires, de fêtes consacrées au retour de la fonte des cloches (Tellin 2005 et 2006);
- auditionner cloches et carillons à l'intérieur du clocher ou dans les environs immédiats;
- lors de concerts de carillons, placer un panneau informatif, bien en vue, avec mention des date, heure, relevé des compositions, nom du carillonneur et s'assurer d'une information correcte dans les médias. Des dépliants sur le programme annuel des concerts devraient être mis à la disposition du public, dans les églises, maisons du tourisme;
- dans une structure touristique élargie, innover en créant par exemple des itinéraires romans, gothiques, baroques, Renaissance, néo-gothiques, modernes... Le clocher serait un élément parmi d'autres : les fonts baptismaux, les autels, la statuaire avec présence des architectes et tous les acteurs des rénovations;
- dans le meilleur des cas, sonner angélus et offices à la main. Incrire une communication dans les séminaires ecclésiastiques à ce sujet avec une note adressée aux paroisses;
- enregistrer des sonneries en divers endroits et écouter en comparant les

parrains et marraines, les anecdotes locales;

- organiser une audition commentée à partir de disques, par exemple à l'occasion de la Fête de la Musique le 21 juin. Trois disques se prêtent particulièrement bien à cet exercice (voir bibliographie).

55

Le patrimoine campanaire de Wallonie : cloches, carillons, horloges.